

7.6 Drugie czytanie

Czytanie z Pierwszego listu św. Pawła Apostoła do Koryntian.

1 Kor 5, 6b-8

Bracia:

Czyż nie wiecie, że odrobina kwasu całe ciasto zakwasza? Wyrzucicie więc stary kwas, abyście się stali nowym ciastem, jako że przaśni jesteście. Chrystus bowiem został złożony w ofierze jako nasza Pascha. Tak przeto odprawiamy nasze święto nie przy użyciu starego kwasu, kwasu złości i przewrotności, lecz na przańym chlebie czystości i prawdy.

Oto słowo Boże.

7.7 Śpiew przed Ewangelią

W Niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego oprócz Alleluja, przed Ewangelią śpiewa się Sekwencję. Jej wykonanie należy do scholi, może ją też zastąpić kantor. Jeżeli melodia jest znana, do śpiewu włącza się lud. W czasie Sekwencji wszyscy stoją, bądź siedzą – zależnie od lokalnego zwyczaju.

233

Sekwencja Wielkanocna

tekst: lekcjonarz mszalny
melodia: ks. I. Pawlak

1. Niech w święto ra - dos - ne pas - chal - nej O - fia - ry
3. Śmierć zwarła się z ży - ciem i w bo - ju o dzi - wy
5. Żywe - go już Pa - na wi - dzia - łam grób pus - ty,

skła - da - ją jej wier - ni u - wiel - bien swych da - ry.
Choć po - legł Wódz ży - cia, kró - lu - je dziś ży - wy.
i świadków a - niel - skich, i o - dzież, i chus - ty.

2.Odku-pił swe ow - - ce Ba - ra - nek bez ska - zy,
 4.Mary - jo, Ty po - - wiedz, coś w drodze wi - dzia - ła?
 6.Zmartwychwstał już Chrystus, Pan mój i na - dzie - ja,
 7.Wiemy, żeś zmartwych - - wstał, że ten cud praw - dzi - wy,

po - jed - nał nas z Oj - cem i zmył grzechów zma - zy.
 Jam Zmartwychwsta - łem - go blask chwa - ły uj - rza - ła.
 a miejscem spot - ka - nia bę - dzie Ga - li - le - a.
 o, Kró - lu, Zwy - cięż - co, bądź nam mi - łość - ci - wy.

Aklamacja przed Ewangelią

Bezpośrednio po Sekwencji wykonuje się Alleluja. W uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego śpiew ten ma wyjątkowy charakter. Zabrzmi bowiem po okresie Wielkiego Postu, w czasie którego nie wykonywało się Alleluja. Warto pomyśleć, w jaki sposób można go dodatkowo podkreślić od strony muzycznej. Jedną z propozycji jest poprzedzenie Alleluja doniosłym wstępem.

Poniższa melodia Alleluja jest ściśle związana z liturgią Wielkiej Nocy. Choć rozpowszechniła się dość mocno i w wielu parafiach wykonuje się ją przez cały, warto dołożyć starań, aby nadać jej pierwotny charakter wielkanocny. Będzie to możliwe, dzięki ograniczeniu stosowania jej jedynie do Okresu Wielkanocnego.

Przy okazji warto zwrócić uwagę na jej poprawne wykonanie. Praktyka pokazuje, że wierni często „gubią się”, jeśli chodzi o to, gdzie przypadają melizmaty. Być może pomocne okaże się pewne spostrzeżenie. Pierwsze Alleluja śpiewamy bez melizm, w drugim po dwie nuty przypadają na zewnętrzne sylaby (al i ja), natomiast w trzecim – wewnętrzne (le i lu).